

### **Ligne éditoriale de la Collection « Le Fil du récit »**

La collection recueille des récits écrits par des étudiants (IRTS Paris Île-deFrance ou autres écoles), et par des professionnels en poste du travail social : éducateurs spécialisés, moniteurs-éducateurs, assistants de service social, éducateurs de jeunes enfants, aides-soignants, assistants de vie sociale, techniciens d'intervention sociale et familiale ou aides-médico psychologiques... Ces récits sont centrés sur l'histoire vivante d'une situation délicate, une « impasse » qui s'est présentée au travailleur social, à laquelle il est parvenu à trouver une issue originale et créative (« trouvaille »).

Le Fil du Récit n'est ni une collection rassemblant des ouvrages au sens courant, ni une revue composée d'articles de réflexion et/ou d'opinion. Ces récits se fondent essentiellement sur l'expérience vivante des travailleurs sociaux dans la rencontre avec une personne ou un groupe. L'apport réflexif, offert par les membres du comité de rédaction, propose un commentaire plus analytique pour chaque récit : celui-ci sert à éclairer en après-coup le potentiel généralisateur de la « trouvaille » - ses possibilités d'extension à d'autres situations problématiques.

Directeurs de collection :

François Hébert

Geoffroy Willo-Toké

Pour tous renseignements ou propositions de publication, veuillez contacter François Hébert : [fhebert@parmentieridf.fr](mailto:fhebert@parmentieridf.fr) et Geoffroy Willo-Toké : [gwillotoke@parmentieridf.fr](mailto:gwillotoke@parmentieridf.fr)

Déjà parus :

- N°5 : Rendez-vous avec l'Autre...  
Quand je suis devant quelqu'un en proie à un malaise profond, voire enfermé dans une solitude radicale, je n'ai pas le droit de le laisser tomber ; Il faut faire quelque chose, mais quoi ?  
Entretien avec Philippe Mérieu : « Parce que le récit est d'emblée porteur de sens... »
- N°4 : Inventer le jeu  
épuisé
- N°3 : Dedans/dehors  
épuisé
- N°2 : Récits et ricochets  
Nous invitons le lecteur au plaisir de lire des histoires. Mais aussi à interroger la morale de chacune. L'art du récit prolonge et questionne nos actions et nos tentatives.  
Entretien avec Daniel Pennac : «Écrire, c'est idéaliser. Mais le vrai problème, c'est de rendre compte de ce que vous faites, quoi que vous fassiez.»
- N°1 : Écrire, trouver  
épuisé